

JOHAN RICHTER

Věštění z kávy



Eko-konzult

Prvním přínosem věštění z kávové sedliny je, že pomáhá lepšímu sebepoznání. Někteří možná řeknou: „Ale vždyť já se přece znám dobře.“

Dalším přínosem věštění je to, že dává lidem naději. Můžeme se ale zároveň zeptat: „Je to k něčemu dobré?“ Nejdříve si musíme uvědomit, že věstec předvídá okolnosti a ne jevy. Je schopný upozornit na změnu situace, přibližně časově ji vymezit, ale těžko vám může říci detaily.



© Johan Richter, 1999
© Eko – konzult, 2002
ISBN 80–89044–33–6

PŘEDMLUVA

Tato skvělá kapesní příručka bude vynikajícím průvodcem velice zajímavým a oblíbeným způsobem předpovídání budoucnosti. Jde o metodu používanou nejen v minulosti. Dodnes je moderním a používaným postupem východních i západních kultur. Dovíte se rovněž, proč se této formě věštění věnovala taková pozornost a proč se jí vyplatí studovat.

Příručka vám především názorně vysvětlí základní techniku a princip zmíněné metody předpovídání budoucnosti. Při výkladu použijeme názorný způsob, který obsahuje ilustrace a symboly. Spolu s jasným průvodním textem umožňuje poměrně jednoduché seznámení s principy věštění. Na základě této metody můžete svým známým a přátelům na nejrůznějších večírcích nejen začít předpovídat budoucnost, ale může to být i první krok k vážnému studiu tohoto fenoménu.

Je nutné pochopit, že nejde jen o věštění, ale také o analýzu charakteru osobnosti klienta. Mnozí tvrdí, že základem úspěšného věštění je zejména empatie, schopnost vcítit se, vžít se do rozpoložení osoby, do duše a myšlení tazatele. To je také neocenitelné vodítko, pokud jde o nejsložitější aspekt věštění – začleňování jednotlivých informací do celkového obrazu.

Někteří lidé věštění budoucnosti berou vážně, jiní je považují za příjemnou a vzrušující zábavu. Měli byste však mít vždy na mysli, že i nejvíce pochybujícího člověka lze ovlivnit vašimi závěry. Intuice, diskretnost, spolucítění a uvědomování si vlastních schopností, jsou základní znaky dobrého věstce. Předvídání budoucnosti nám může ukázat směry našeho života. Záleží jen na nás, jak toho využijeme.



Úvod

Historie věštění z kávy je rozporuplná. Část autorů tvrdí, že se vyvíjela z věštění z šálků na čaj, které má tisíciletou tradici. Čtení (věštění) z šálku na čaj (taseografie) má pravděpodobně počátek ve starověké Číně. Někteří autoři se domnívají, že vzniklo na základě podobnosti šálků a zvonů. Číňané totiž budoucnost předpovídali z úkazů na vnitřní straně zvonů. Když obrátili šálky na čaj, které byly bez ouška, připomínaly jim zvony. Tak se začaly šálky spojovat s věštěním ze zvonů. Vzory, které čajové lístky vytvářely uvnitř šálků, se staly velmi důležitým prvkem při věštění budoucnosti. Ne všichni ovšem tento názor zastávají. Podobné vzory, jako vytvářejí čajové lístky, modeluje i kávová sedlina.

Pokud tedy nemáte rádi kávu, můžete samozřejmě věstit z usazených lístků čaje, které zůstaly na dně šálku. Lze použít zbytky jakékoliv tekutiny, které zůstanou na dně nádoby. Římané například věstili z usazeniny vína ve sklenici. Proto se někteří autoři domnívají, že umění věstit z kávy se vyvíjelo z evropských tradic (starověkých řeckých a římských). Jiní zase tvrdí, že jde o arabské umění věstit z písku. Pro naše potřeby to teď není důležité. Vzhledem k tomu, že tento druh věštění zahrnuje jak náhodné (obecné) faktory, tak vztahující se ke konkrétní osobě, byl vzor usazeniny na dně jakékoliv nádoby

na pití pro předpovídání budoucnosti toho, kdo nápoj vypil, vždy považován za velmi důležitý. Vůbec přitom nebylo důležité, jaký byl původní obsah nádoby.

Někteří autoři předpokládají, že umění četby z šálku čaje rozšířili kočovní cikáni, kteří za odměnu předpovídali budoucnost; nakonec bylo toto čtení praktikováno po celé Evropě. Čtení z šálku čaje – vlastně čtení ze zbytku libovolné tekutiny, od kávy po víno – bylo nesmírně oblíbené v 19. století.

Odišné kultury a společenství používaly i jiné způsoby, jejichž prostřednictvím získávaly symboly podobné těm, které byly vytvářeny kávovou sedlinou. Ve středověku se například používal způsob, kdy se do studené vody kápl trochu roztaveného cínu nebo olova a věštilo se z takto vznikajících tvarů. Tato metoda, které se říkalo molybdomantie, byla možná jakýmsi vedlejším produktem snah alchymistů některé základní prvky proměnit ve zlato. Bezpečnou alternativou olova byl vosk. Jeho používání se říká ceromantie. Zmíněná metoda spočívá v tom, že do studené vody, která je v mělké misce, se nechá kapat vosk a výsledné tvary se pak interpretují. Tento postup byl velmi oblíbený v 18. století, kdy se dopisy celkem běžně pečtily pečetním voskem. Uvedený způsob dodnes používají



kněží víry woodoo, kteří provádějí různé magické úkony, včetně ceromantického věštění, někdy trvajících od setmění do úsvitu.

Rozmach věštění z kávové sedliny nastal asi koncem XVII. století. Traduje se, že první knihu o ní prý napsal florentský věštec Thomas Tamponelli: Říkal se, že kávová sedlina na talíři má hypnotický účinek a že věštcí se nad ní zjevují přízraky. Většinou tomu tak není. Věštec se vůbec nemusí přivádět do transu. Pouze vykládá útvary, které se zcela přirozeně vytvořily na okrajích a povrchu sedliny.



Mýty a skutečnost

V 17. století vydal francouzský ministr financí Colbert dekret, který odsuzoval astrologii a zakazoval její provozování.

28. dubna 1832 vyšel zákon, který vystavoval soudnímu stíhání a trestu vězení všechny, kteří se zabývali hádáním, předpovídáním nebo vykládáním snů.

Dnes se však zájem o „iracionálno“ stále více rozvíjí. Poté, co bylo po několik minulých století zařazeno do potupné skupiny kacírství, které svádí člověka z cesty založené na pravé křesťanské víře nebo vědeckém poznání, opět získává na významu a stává se rychle se rozšiřující módou.

Přitom uvažme, kolik energie bylo vyplýváno na potlačení iracionálna, jaké požadav-



ky, kletby a různé fanatické postoje zaujímali ti, kteří usilovali o absolutní, karteziánské vědění vycházející důsledně z vědeckého nebo křesťanského výkladu všech skutečností a odmítající existenci jakékoliv jiné skutečnosti...

Každý den se setkáváme s jevy, u nichž by pouhá snaha o popsání a vysvětlení jejich existence byla ještě před stoletím důvodem k tomu, aby ten, kdo se je takto snažil vyložit, byl jako „nebezpečný blázen“ umístěn v psychiatrickém útulku. Denně se tak setkáváme se skutečnostmi, jejichž objasnění současný stav vědění neumožňuje.

O možnostech vysvětlení jevů, které zatím věda nemůže racionálně podchytit, bychom mohli pojednávat do nekonečna, proto se postupy usilující o interpretaci iracionálna zatím setkávají s neúspěchem úměrným naší současné neznalosti.

Pro některé jedince však může být interpretace iracionálna snadná, neboť to souvisí s jejich zvláštními schopnostmi (je jich velmi málo vzhledem k nemožnosti vypracování příslušných metodik a technik, zatímco pro jiné tato interpretace může být zcela nemožná.

Současný zájem a náklonnost veřejnosti k věšteckému umění mají až módní charakter. Bohužel však tento vývoj současně přitahuje velké množství šarlatánů, kteří ve ve-

řejnosti vyvolávají zdání odbornosti. Rozšiřuje se tak reklama slibující vše možné od předpovězení návratu nezvěstného či nezvěstné až po úspěch při zkouškách. Přitom se nezapomíná na všechny možné způsoby čarování, které s věštěním nesouvisejí, a tím je znevažují.

Jak lze tedy v této oblasti nalézt hranice mezi věštěním a tmářstvím šarlatánů? Kde je skutečná pravda. Bohužel, je to skutečně těžké i pro znalce a specialisty.



Věštění z usazeniny černé kávy

Šálky, které se používají k věštění, by na hoře měly být široké a stěny by se měly svažovat. Vnitřní povrch by měl být hladký, bez jakýchkoliv ozdob a jeho barva by měla být bílá nebo velmi světlá.

V minulosti někteří věštcí vlastnili zvláštní šálek, který používali pouze ke věštění. Uvnitř obvykle neměl ozdoby, protože vzor by při čtení mohl narušovat interpretaci symbolů. Dnes některé firmy prodávají speciální šálky na věštění, které uvnitř mají nakreslený zvěrokruh. Někteří věštcí je také používají. Takový šálek ovšem neslouží pouze k věštění z kávy, nýbrž současně zprostředkovává poselství vycházející z astrologického znamení tazatele.